

формулировал свою точку зрения: «По „Путешествию“ Радищева можно изучать сентиментальный стиль не хуже, чем по „Письмам русского путешественника“ и по „Бедной Лизе“ Карамзина». Эту точку зрения П. Н. Сакулин развивал и в дальнейшем. Характеризуя русский сентиментализм как «субъективный реализм» и считая, что русский сентиментализм имел три разновидности — чувствительную, дидактическую и социальную, П. Н. Сакулин утверждал: «Написанное в стиле сентиментальных путешествий, произведение Радищева по глубине и смелости мыслей не только не имеет ничего общего с чувствительными путешествиями Шаликова, Измайлова и им подобных, но и превосходит „Письма русского путешественника“ Карамзина. „Путешествие из Петербурга в Москву“ сконцентрировало в себе все напряжение социальных чувств сентиментализма: это — самый яркий памятник социального сентиментализма».⁴⁹

Как видно из изложенного, отправная точка суждений П. Н. Сакулина о сентиментализме Радищева состояла в том, что книга последнего является по жанру «путешествием». Именно этот формальный признак был важнейшим в системе толкований Сакулиным и его предшественниками «Путешествия из Петербурга в Москву».

Последующие авторы, касавшиеся того же вопроса (сознательно или бессознательно), продолжали развивать точку зрения Сакулина. Впрочем, не все писавшие об этом были полностью согласны с Сакулиным.

Интересны в этой связи малоизвестные, но очень показательные суждения историка П. Г. Любомирова. В статье 1926 года, озаглавленной «Благонамеренное „Путешествие из Петербурга в Москву“ (Глушков и Радищев)», он коснулся вопроса о стиле книги Радищева.⁵⁰

В результате сказанного П. Г. Любомировым получается, что стиль Радищева есть соединение всех литературных направлений, характеризующих русскую литературу конца XVIII и отчасти начала XIX века (за исключением романтизма). Как ни парадоксально подобное заключение, оно не являлось следствием того, что вопросы стиля взялся решать не литературовед, а историк. Дело в том, что известный историк литературы А. П. Скафтымов, занявшийся около того же времени (1926) вопросом о реализме и сентиментализме в «Путешествии из Петербурга в Москву», пришел к довольно близким выводам.

⁴⁹ П. Н. Сакулин. Русская литература, ч. II. М., 1929, стр. 324.

⁵⁰ См.: П. Г. Любомиров. Благонамеренное «Путешествие из Петербурга в Москву» (Глушков и Радищев). «Ученые записки Саратовского университета», т. VI, вып. III, 1926, стр. 324.